

Tantsuinfo Kuukiri

nr 13

NOVEMBER
2011

Gerd Neggo stipendiumi sai Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia õppejõud Raido Mägi

Raido Mägi on oma tööle pühendunud tantsuõpetaja, kes, õpetades juba 13 aastat TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias, on tugevalt mõjutanud meie noorte tantsuõpetajate põlvkonda. Akadeemias kontaktimprovisatsiooni ja kompositsiooni tunde andes, on ta väga tugevaks suunanäitajaks noorte põlvkonna mõtte- ja maailmavaate kujunemisel. Kindlalt võib väita, et Raido on üks akadeemia tantsukunsti õppekava tugisammas-test. Oma vaikselt, mitte esiletükkival moel on ta alati kohal, oma väga selget arvamust omav, kuid seda mitte peale suruv õpetaja. Raido oskab, tahab ja viitsib uljast tantsunoorest välja tuua tema sügavama sisu. Raido laiahaardelisusest annab tunnistust oma teadmiste jagamine ka noortele näitlejatudengitele TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias, Kõrgemas Lavakunstikoolis ja Helsinki Teatriakadeemias. Lisaks on Raido karismaatiline tantsija ning eesti kaasaegse tantsu koolkonnale üks suuna andnud koreograafidest. ●



G. Neggo nimelise tantsuõpetaja stipendiumi üleandmine Raido Mägile
Viljandi kultuuriakadeemia kompositsioonitunnis

Kuukirja toetab:



See on Eesti Tantsuhariduse Liidu poolt saadetav tantsuinfo kuukiri. Kui sa ei soovi sarnaseid kirju oma e-mailile, teata sellest aadressil toimetaja@tantsuharidus.ee

Toimetanud: Evelin Lagle
Graafiline disain: Brit Pavelson

2
**Raido Mägi – õpetaja,
mitte pedagoog**

3
**Igal kuul oma
tantsufestival**

5
**Algklasside
õpilane vastab**

6
Festivalid Eestis

8
Uudised

10
**Koolitused
& Sündmused**

11
Välismaal

Raido Mägi – õpetaja, mitte pedagoog

Tiit Tuumalu

Postimees 9. 11. 2011

Süda hüppas rõõmust, kui tuli teade, et Raido Mägi on esimene, kes saab Gerd Neggo nime-
lise tantsuõpetaja stipendiumi, mille Eesti
Tantsuhariduse Liit on asutanud. Neggo, kelle
sünnist möödub täna 120 aastat, mõjutas
tugevasti siinset ennesõjaaegset moodsat
tantsu. Sama, ainult et viimase kümmekonna
aasta jooksul, on korda saatnud ka 38-aastane
Mägi, kes õpetab tantsukunsti Viljandi kultuu-
riakadeemias.

*Teie nimekas kaaslinlane, kauaaegne
Vanemuise ballettmeister Ida Urbel
sõitis 1920ndatel spetsiaalselt Tallinna,
et Euroopa lavadelt naasnud Gerd
Neggo juures plastilise tantsu tunde
võtta. Teie sündisite Viljandis aasta
enne seda, kui Neggo 1974 pagulasena
Stockholmis suri. Kas on midagi, mis
teid seob - peale kuiva fakti, et üks oli
ja teine on tantsuõpetaja?*

Ka mina sõitsin (ei läinud jala) spetsiaalselt
Tallinna, aga 1995. aastal – Fine 5-i tantsu-
kooli Renee Nõmmiku juurde, kes oli tegijaks
saanud taasiseseisvunud Eesti esimeses
sõltumatus moderntantsuteatris NordStar/
NordicStar. Värskest Viljandi kultuurikolledži
lõpetanuna ja Box RMis (1990ndatel tegut-
senud imetabane tantsukollektiiv – toim)
tantsinuna olin aru saanud, et see on see,
millega ma tahan tegeleda. Edasi tulid
juba festivalid ja koolitused, nii Eestis kui ka
"välismaal", nagu tol ajal oli kombeks öelda.

Otsesema seose kohta Gerd Neggoga võin aga
kindlalt väita, et plastilisus on ka mulle oluline,
kõigepealt tantsijana, aga sarnast voolavat
ja loomulikku liikumist olen püüdnud ka edasi
õpetada. Mis veel? Neggo õpilane oli Helmi
Tohvelman – me mõlemad oleme õpetanud
teatritudengitele liikumist.

*Te ise ei tavatse end nimetada niivõrd
pedagoogiks, kuivõrd inimeseks, kes
püüab kõigest edasi anda oma koge-
must, lõpuni minnes ja pühendunult.
Miks te pedagoog olla ei taha?*

Sõna «pedagoog» on nõukaaegne, mis väl-
jendab endas kõiketeadmist ja ainuõigsust.
Seda ma küll oma lapsele pakkuda ei tahaks.
Olen lihtne õpetaja, kes jagab oma teadmisi
ja kogemusi.

*Neggo õpetamise eesmärgiks oli intel-
lektuaalsete, väljendusriikaste ja ise-
seisva loomisvõimega lavatantsijate
kasvatamine, nagu märgib ka teatri-
uurija Lea Tormis. Ka viimaste aastate
kõige huvitavamad noored tantsukunst-
nikud - nimetaksin siin eelkõige Triin
Reemanni ja Karl Saksa – on sirgunud
just Viljandist.*

➤



Viljandi kultuuriakadeemia kompositsioonitunnis



➤ Aitäh. Ise ütlesin, et koolitame tulevasi nüüdisaegselt mõtlemaid tantsuõpetajaid, inimesi, kes omavad teadmisi inimkehast ja oskavad seda instrumenti tööle panna – see tähendab omaliikumise loomingulist arendamist, individuaalse kehatunnetuseni jõudmist ja nende aspektide kaudu tantsu mõtestamist tänapäeva maailmast lähtuvalt.

Õpetaja õpib kogu elu, kes ei õpi, on kehv õpetaja. Teie õpite kunstiakadeemia tegevuskunstide magistrantuuris. Miks?

Muidu jookseb maailm eest ära. Kunst on arenenud meeletu hooga, kõik on kõigega läbi põimunud. Tantski ei ole enam ainult tants, vaid osa kaasaegsest kunstist. Pealegi sunnib see otsima ja looma, ei lase stagneeruda.

Õpetamise ja õppimise kõrval olete ka väge täis etenduskunstnik – teie kümne aasta tagune solo «Meelega» on siinse uue tantsu absoluutne klassika. 2005. aastal tegite sellele järje «Meelega 2» ja lubasite siinsamas Postimehes, et kahe aasta pärast tuleb välja triloogia kulminatsioon - «Meelega 3». «See saab olema alles solo!!!» intrigeerisite. Praegu on aasta 2011, aga lavastusest pole kippu ega kõppu. Üldse on teid haruharva esinemas näha - viimati juhtus see augustis Viru keskuses, teid oli klaasist boksi pistetud ja pikk hall habe ette kleebitud. Kui palju on õpetamine pärssinud teie aktiivset lavategevust?

Ma olen püüdnud teadlikult arendada eneses tantsukunsti kõiki külgi, olla nii tantsija, tantsuõpetaja kui koreograaf. Ma ei oska öelda, kas üks on pärssinud teist, aga sisimas tunnen jätkuvalt arenevat harmooniat. Kogemuste jagamine on edasiviiv jõud ja kust siis kasvavad meie järgmised Neggod, kui keegi seda enda südameasjaks ei võta.

Mis puudutab minu soolosisid «Meelega», siis öeldakse, et kaks ilma kolmandata ei jää – andke vaid aega atra seada nagu vanadele eestlastele kombeks. ●

Veel võimalust Raido Mägi kohta lugeda:

[Postimees: Raido Mägi tantsib ja tuju läheb kohe väga heaks](#)

[Postimees: Targalt tantsiv anne ja tantsitav tarkus](#)



G. Neggo nimelise stipendiumi üleandmine Raido Mägile

Igal kuul oma tantsufestival

Evelin Lagle

Sellel aastal toimunud tantsuüritusi üles reastades avastasin üllatusega, et pea iga kuu kohta saab vaata et terve tantsufestivali või vähemalt festivali, kus parajas annuses ka tantsu, ära nimetada.

Koolinoored pidid tegutsemisvalmis olema juba jaanuaris. 27. jaanuarist 3. aprillini sõitis "Koolitantsu" festivali meeskond mööda Eestit ringi ja vaatas, analüüsis ning hindas laste ja noorte lavasaavutusi.

Märtsikuu algas tõelise tralliga, Kanuti Gildi Saalis toimus „made in estonia maraton“. „made in estonia maraton“ oli ühepäevane festival, kus ühe pika öhtu jooksul oli laval tantsu, teatrit, filmi, videot, maali, skulptuuri, performance'it, muusikat, laulu ja muid võimalikke ja võimatuid kunststück'ke, mis mahtusid SAALI lavale, olid teostatavad

lühikese tehnilise ettevalmistamise ajaga (aega lava valmis seada on ehk 2 minutit) ning ei kestnud kauem kui 15 minutit.

Algas aprill. See kuu ei saanud oma festivaliga nii libedalt maha kui märts. Aprillis tuli varuda tantsufestivali tarvis ühe öhtu asemel tervelt kolm päeva. Seitsmendast üheksanda aprillini olid tantsuinimesed pagendatud Haapsallu, kus toimus kaasaegse tantsu festival **Uus tants 10**. "Uus tants 10" tõi publiku ette valiku Eesti möödunud kahe aasta tantsulavastustest.

See ei olnud aprilli kuuks aga veel sugugi kõik. 20. aprill kuni 6. mai vallutas Euroopa kultuuri-pealinna Tallinna uus rahvusvaheline **etenduskunstide festival POT**. POT koondas etenduskunstide erinevaid tahke. Nii võis näha teatrit, muusikat, tantsu, filmi ja eelnimetatute kõikvõimalikke kombinatsioone. Mis aga tähtis, et POT oli suunatud uuenduslikele kunstnikele ja uuendusliku nõudvale publikule. ➤

Artiklid

➤ Et aga kaasaegne tants üksnes Tallinnas ei hingitseks, tegutses Rahvusvahelise tantsupäeva tähistamise nimel ka Viljandi kaasaegse tantsu ringkond, korraldades juba mitmendat aastat **Viljandimaa rahvusvahelise tantsupäeva tantsunädalat**. Lisaks tihedale etenduste programmile oli tähelepanuväärne kaasaegse tantsu kooliprogram „**Mõtlevad tantsijad**“.

Etenduskunstide vaimus edasi minnes toimus mai lõpus ja juuni alguses **Tallinn Treff Festival**, mis iga-aastaselt toob Tallinna vanalinna tänavatele ja teatrisaalidesse sõnateatrit, tantsu, nukukunsti, tänavateatrit, performance-kunsti kui ka muusikat.

Soojalt suvine juulikuu algas aga lausa tantsupeoga. Esimesest kolmanda juulini rõõmustas rahvamae **XI noorte laulu- ja tantsupidu „Maa ja ilm“**. Mõned suvised päevad hiljem sai pisut erinevat liikumiskunsti nautida Viljandis **Noore Tantsu Festivalil**. 19. korda tõi NoTaFe Viljandisse tantsijad, koreograafid, tantsuõpetajad ja niisama tantsust huvitatud osalema töötubades ja vestlusringides, vaatama tantsuetendusi ja – filme ning veetma meeldivas intelligentses seltskonnas üht erilist mõnusat suvenädalat.

August oli taas tihe. Kuu alguses tuli sõita Hiiumaale, et osa saada **Hiiumaa Tantsufestivalist**, mis tasa ja targu, kuid väga sihikindlalt Eesti tantsumaastikul on kanda kinnitanud.

Suvekuud lõppesid Eesti kaasaegse tantsu tippsündmuse **Augusti Tantsufestivaliga**. Augusti Tantsufestival tõi vaatajateni Euroopa

homsete tippkoreograafide lavastused. Toimudes juba üheteistkümnendat korda on Augusti Tantsufestival saanud rahvusvaheliselt hinnatud festivaliks Euroopas.

Tihedat suve lõppu arvestades on septembrikuine puhkeaeg igati välja teenitud. Aga oktoober ei vea meid taas sugugi alt. 20. oktoobril sai avalöögi uhiuus tantsufestival **HOMMIK**, mis võttis fookusesse noored, pakkudes just neile mõeldes kokku pandud töötubade, etenduste, filmiõhtute ja vestlusringide programmi.

Nüüd võiks tunduda, et juba küll ja küll, kuid sugugi mitte. Kuid ju veel järgi, järelikult peab ka mõni festival veel järgi olema ja ongi. Seitsmendal novembril avati suurejooneliselt **NU Performance Festival**. Sel korral jättis Nu Performance Festival teatrisaalid selja taha ja vallutas argielu lavasid. Nii toimusid kõik festivali üritused Sokos Hotell Virus.

Ühtekokku on nüüd üles loetud juba üheksa festivali. Eks ole ilus siis veel pingutada ja ümmargune number kümme täis saada. 9. – 12. November oli Pärnus **Novembri Tantsufestival**, mis samuti juba päris eakas, toimudes kuuendat korda. Novembri Tantsufestival on valinud oma sihtgrupiks spetsiaalselt Pärnu inimesed, näidates etendusi, mis juba tantsualal tegutsejaid inspireeriksid ja senini veel tantsust kõrvale jäänud pärnakaid tantsu vaatama meelitaks.

Niisiis, ärge vedage alt ja tutvuge meie tantsufestivalide fantastiliselt rikkaliku valikuga ajakirja lõpus. ●



Novembri Tantsu Festival



Treff Festival: „Meie“ Peterburi Suure Nukuteatri esituses

Algklasside õpilane vastab

Ülle Toming

TLÜ Kunstide Instituut, tantsukunsti lektor

2009/2010 õppeaastal, andes rütmikatunde 1.–4. klassile Tallinna Saksa gümnaasiumis (tunnid toimusid üks kord nädalas 45 minutit) tundus mulle, et algklasside õpilased oskasid küllaltki hästi rääkida muusikast ja laulust ning oluliselt vähem tantsust, liikumisest, rütmikast. 2010. aasta kevadel viisin läbi kirjaliku küsitluse, milles oli neli alapunkti/küsimust. **Eesmärk oli lihtne** – teada saada, kas mu arvamus osutub tõeseks, nähes, mida Tallinna Saksa gümnaasiumi algklasside õpilased küsimustele vastavad ja, et saaksin rakendada vastustest ilmnevat (nt õpilastele huvipakkuvat) tundides.

Uurimismeetodiks valisin kirjaliku anonüümse ankeetküsitluse ning vastuste kvantitatiivse analüüsi. Jagasin õpilastele küsitluslehed, millel 4 küsimust/punkti:

1. Klass
2. Mida sooviksid edaspidi rütmikatundides teha (kirjuta, palun).
3. Lauljale vajalikud omadused on: peab viisi, omab lauluhäält. Tantsijale vajalikud omadused on (kirjuta, palun).
4. Kas soovid, et rütmikatunnid jätkusid?

Järeldused saadud kirjalike vastuste ning õpetajana tundides kogetu põhjal.

Õpilastele ei valmistanud raskusi määratleda, mida nad sooviksid rütmikatundides teha. Antud vastuste põhjal järeldub, et **õpilased soovisid rütmikatundides ennekõike mängida** (13) ja **tantsida** – tegeleda tantsuga (4), balletti teha (3), õppida palju tantse (2), tantsida rahvatantse (2), õppida (2), tantsida huvitavaid tantse (1), Michael Jacksonit teha (1), robot-tantsu õppida (1), õppida tundma „uusi eesti tähtsaid laule ja tantse“ (1).

Ka järgnevaid vastuseid võib seostada tantsuga: õppida kavasid (7), enda keha väljendada (2), teha kontserdiplaan (2), õppida (2). Sooviti ka võimelda (3), teha igasuguseid asju (1), venitada (1).

Kuna tegu oli algklasside õpilastega, on loogiline, et mitmed õpilased soovisid mängida (13). Soovi põhjused võisid olla erinevad, kuid enamik tunnisolijatest oli tundide käigus maininud, et ka kehalise kasvatuse tundides meeldib neile kõige enam mängida. Tõepoolest, sellele vanusegrupile (algklassid) on mängimine vägagi eakohane ja vajalik.

Mitmete õpilaste (7) jaoks **tähendas tantsimine kavade õppimist**. Ka tantsu kohta, mida esinemiseks õppisime, ütlesid nad – kava. Enamik õpilastest ei soovinud improviseerida, vaid soovisid, et õpetaja liigutused või „kava“ ette näitaks ja nad seda järele saaksid teha.

Võistlustantsuga tegelejaid oli õpirühmas kaks, nemad ei maininud oma soovides, et tahaksid ka rütmikatundides õppida võistlustantsu/seltskonnatantsu vajalikku, küll soovisid nad esineda just võistlustantsukavadega. Iluvõimlemisega tegelejaid oli klassides neli. Kolm neist tahtnuks, et rütmikatunnis oleks tegeletud ka iluvõimlemisega ja võimlemiskavadega.

Küsimusele nr 2 (mida sooviksid edaspidi rütmikatundides teha) ei vastatud keegi mainides rütmi ja muusikaga, kehapiiriga ning rütmi-mängudega seonduvat. Üks vastus sisaldas eneses helilist poolt – õppida tundma „uusi eesti tähtsaid laule ja tantse“ (1).

Samas vastates küsimusele nr 3 (tantsijale vajalikud omadused), pidas suur osa tantsijale vajalikeks omadusteks just rütmitunnet (11) ja muusikalise kuulmisega (8) seonduvat. Füüsilisi eeldusi või parameetreid otseselt ei mainitud. Küll võib mainitute seostada painduvust (1), painutamist (1), venimist (1), kehahoid – keha peab sirge olema (1).

Antud vastused olenesid paljugi sellest, millist kogemust õpilased omasid ja seda nii kooli-väliselt kui -siselt (sh rütmikatunnid). Oma soovides (küsimus nr 2) panid nad kirja nii seda, mida me tunnis sooritasime (nt mängud, kehahoid, venitamine,) kui seda, millega me ei tegelenud (nt robotants, Michael Jackson'i liikumised, rahvatantsude õppimine).

Küsimuse nr 4 vastuste põhjal soovisid rütmikatundide jätkumist järgmisel õppeaastal 35 õpilast 47-st. Huvist jätkamise vastu saab järeldada, et liikumine ja vajalik füüsiline koormus olid koolipäeva röömu ja meeleolukat vaheldust pakkunud. Röömus ja heatujuline õpilane on aga vajalik kooslus. ●

Lisa – saadud vastused:

2. Õpilased soovisid rütmikatundides mängida (13) ja tantsida – õppida kavasid (7), tegeleda tantsuga (4), balletti teha (3), õppida palju tantse (2), tantsida rahvatantse (2), õppida (2), enda keha väljendada (2), teha kontserdiplaan (2), tantsida huvitavaid tantse (1), Michael Jacksonit teha (1), robotantsu õppida (1), õppida tundma „uusi eesti tähtsaid laule ja tantse“ (1), venitada (1), igasuguseid asju (1), võimelda (1).

3. Õpilased pidasid tantsijale vajalikeks omadusteks: rütmi pidamine (5), peab tunnetama rütmi (4), peab oskama kuulda muusikat (4), tantsuoskused (3), peab olema musikaalne (2), peab oskama muusikas tantsida (2), peab õigeid samme tegema (2), sammud peavad peas olema (2), peab õigeid liigutusi tegema (2), paindumine (2), olla aktiivne ja lõbus (1), liikumine, painutamine, kehaga tutvumine (1), rütm peab ilus olema (1), peab oskama laulda (1), rütmitunnet ja improviseerimine (1), peab oskama tantsida (1), peab oskama liikuda (1), kehahoid – keha peab sirge olema (1), tantsud peavad meelde jääma (1), rahu ja vaikus (1), ilus keha (1), peab venima (1), kujutlusvõime (1), ma ei taha tantsu (1).

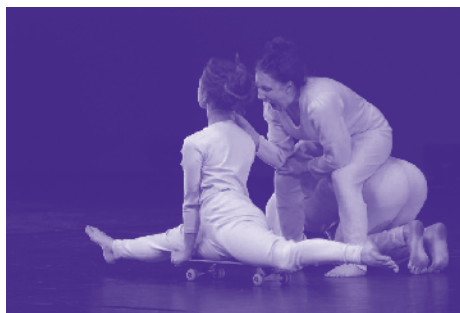
Festivalid Eestis

Esimene HOMMIKu festival võidukalt möödas

Triinu Aron

Esimese HOMMIKu festivali vähimaks eesmärgiks oli luua avatud keskkond, kus omavahel kohtuvad inimesed eri põlvkondadest, keda ühendab väljendus ja vaimustus tantsukunstist ja selle vastu ning kes seeläbi said võimaluse mõista ja märgata ning hoolida teineteisest. Sel korral lõi festival võimaluse tutvuda tantsukunsti kasutusviiside paljususega alates tantsutehnikast ja improvisatsioonist kuni tants ekraanil ning tantsu ja teatritehnika seosteni. Festival andis võimaluse läbi etenduste, filmiõhtute, vestlusringide ja töötubade näha ja avastada tantsukunsti rikkalikku maailma.

HOMMIKu väike algatus sai igati väärikalt täidetud. Mida rohkemat oskakski tahta, kui festivali töötubades sündis neli ettenäitamist



Novembri Tantsufestival

väärivat loometööd, kui ööülikooli salvestus „Tantsu filosoofiast“ kohaletulijad tantsu ja liikumise üle arutlema ärgitas, kui kümne päeva jooksul toimunud viisteist etendust vaatajate arusaamisi ja maailmapilti laiendasid ning viis tantsufilmiõhtut tantsukunsti avastamata võimalustele tähelepanu juhtisid. Festivali tegid 50 kohalikku ja rahvusvahelist kunstnikku ning ca sama palju noori kompromissituid loojaid. Külalastatavus ja huvi festivali vastu oli suuremgi kui oodata julgesime. See tegi eriti rõõmu ja andis julgust edasi minna.

Minu jaoks oli südamlikumaid hetki belgia kompanii KabinetK kolme täiskasvanu ja lapse ühine lavalolemine etenduses „Unfold“, kes peale kolme aastat edukat tuuritamist erinevatel Euroopa lavadel otsustasid oma viimase etenduse sellest lavastusest kinkida HOMMIKule. Usun, et millegi lõpp on uue algus. HOMMIK on alanud, kel julgust ja usku, tulge kaasa! ●

Festival HOMMIK ajaveeb: www.stu.ee/hommik



Novembri Tantsufestival. Foto Merli Antsmaa

Novembri Tantsufestival Pärnus

Triin Marts

9.–12.novembril leidis sügiseses Pärnus aset Novembri Tantsufestival 2011, mille raames sai publik näha hulgaliselt kaasaegset tantsu. Kolmel päeval toimusid etendused nii Endla Teatri Kūünis, Port Arturi Kaubanduskeskuses kui ka Pärnu Raamatukogus.

Novembri Tantsufestivali korraldati suvepealinna juba kuuendat korda. Omanäoline festival on esmasjoones suunatud Pärnu linna ja maakonna noortele tantsijatele ja koreograafidele, pakkudes neile võimalust oma töid esitleda ning osa saada tunnustatud Eesti koreograafide loomingust.

On saanud heaks tavaks, et kaasaegsele tantsule pühendatud festivali kava pannakse kokku nii, et iga külastaja leiaks enda jaoks midagi sobivat ja mis kõige tähtsam – et tants ei jääks arusaamatuks.

Tuntumate esinejate hulka on aastate vältel kuulunud Einar Lints, Raido Mägi, Päär Pärenson, Jarmo Karing, Triin Reemann, Renate Valme, Fine5, Sandra Annuste, Ajar Ausma, Katrin Essenson, Teet Kask, Karl Saks, Mihkel Ernits, Zuga Ühendatud Tantsijad jpt.

Novembri Tantsufestivali korraldab MTÜ Pärnu Kaasaegse Tantsu Ühing. ●

Festivalid Eestis

Koolitants

www.koolitants.ee

Made in estonia maratoni

Augusti Tantsu
Festival
Nu Performance
Festival

www.saal.ee/festivalid

Uus tants 10

www.uustants10.tantsuliit.ee

POT Festival

www.pot.ee

Viljandimaa
rahvusvahelise
tantsupäeva
tantsunädal

www.kultuur.edu.ee/tantsunadal

Tallinn Treff
Festival

www.nuku.ee/festival

XI noorte
laulu- ja tantsupidu
„Maa ja ilm“

laulupidu.ee

Noore Tantsu
Festival

www.notafe.ee/avaleht

Hiumaa Tantsu
Festival

tants.org

Nüüdistsu
festival HOMMIK

www.stu.ee/index.php?id=11824

Novembri
Tantsufestival

et-ee.facebook.com/pages/Novembri-tantsufestival/121247304599452

Noorte tantsulavastus „Vurrkannide Suvepäevad“

Annika Viibus

Novembris on taas võimalik näha selle aasta Pärnu kaasaegse tantsu linnalaagrite käigus valminud etendust „Vurrkannide suvepäevad“, mis esietendus viiendal augustil 2011 Anni Akadeemia hoovis.

2011. aasta jaanuaris, märtsis, aprillis, mais ja augustis, kokku 13-päevase linnalaagri tulemusena vormunud tantsueteetendust esitati uuesti maagilisel päeval 11.11.11 kell 20:00 Novembri TantsuFestivali raames Pärnus Endla teatri Künis. Etendust jõuab veel vaatama 23.11.11 kell 19:00 Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia BlackBox'i ja 2012 aasta LONKS festivalile Haapsallu..

Laagrite tantsuõpetajad ja etenduse koreograafid olid Viljandi Kultuuriakadeemia vilistlased Kardo Ojassalu, Eliisa Lott, Annika Viibus, Kati Juurik ja Katre Aab. Tantsulaagrite ja etenduse projekti aitab vedada Kadri Vaas.



Sibyl Vane

Etenduses lööb kaasa Noortebändi konkursi selle-aastane finalist Sibyl Vane, kes viljeleb sooja alternatiivset muusikat.

Laagrites osales eelmisel hooajal kokku üle kahekümne noore tantsija, kellest 11 on seotud käesoleva projektiga. Etendusi ja laagreid korraldab MTÜ Tantsuringad lõövad pilli. ●

19. ja 20. Novembril toimub Tallinnas Lindakivi Kultuurikeskuses esimene

Estraad- ja rahvaste tantsu festival

Mis?

Estraad- ja rahvaste tantsu festival korraldatakse sel aastal päris esimest korda. Festival on inspireeritud mõttest neid kahte tantsustiili tunnustada, pakkudes osalistele võimalust end näidata ja teiste seas proovile panna. Festivalilt on oodata rohkelt emotsioone, silmailu ja meelelahutust nii tantsijatele kui ka pealtvaatajatele.

Ootame festivalile osalema tantsukollektiive, mille tantsijate vanus on 6–21. Täpsemat infot lugege festivali relemendist.

Miks?

Selleks, et

- festivali külastajad saaksid nautida erinevaid kultuure ühes tervikus;
- eri rahvaste esindajad ning rahvaste tantsude esitajad saaksid tulla ja näidata oma kultuuri teiste kultuuride keskel;
- tantsukollektiivid saaks end proovile panna;
- laiendada noorte silmaringi;
- tekitada huvi eri rahvaste tantsude ning ilu ja graatsiat pakkuvate estraadtantsude vastu.

Kes?

Festivali korraldaja on MTÜ tantsuklubi Agneta, mis on tegutsenud tantsumaastikul juba 11 aastat. Tantsuklubi Agneta alustas oma tegevust 3. jaanuaril aastal 2000 ning peagi laiendati tegevust ka Lasnamäele. Treeningud hakkasid toimuma Lindakivi Kultuurikeskuse Huviringide Majas.

Agnetas käivad lapsed ja noored vanuses 3-21. Tegeletakse ÜKEga (üldkehaline ettevalmistus), aeroobikaga, akrobaatikaga ja muude põnevate kunstidega. Tantsustiilidest estraadtantsu, rahvaste tantsu, jazzi erinevate vormide, klassikalise balleti aluste, modern-tantsu ning hip-hopiga. Treeningud toimuvad 2-3 korda nädalas vastavalt grupele. ●

Millal? Kus?

Festival toimub kahel päeval:

- 19.11.2011, 17:00 Estraadkontser
- 20.11.2011, 17:00 Rahvaste tantsu kontsert

Kontserdid toimuvad Lindakivi Kultuurikeskuses Lasnamäel.



Tantsuklubi Agneta

Palestiina tantsuteater otsib appi balletiõpetajad

Orient & Dance Theater on 2009. aastal asutatud Palestiina mittetulundusorganisatsioon. Teatri kodukohaks on Al Bireh linn, mis moodustab koos pealinnaga Ramallah'ga kokku sulanud kaksiklinna. Orient & Dance Theatre tahab tuua Palestiinasse uue kunsti-vormina balleti ning luua balletikooli. Alustuseks on plaanis laste õpetamine, tulevikus on soov luua ka kool, kus saaksid koolitust balletiõpetajad. Teater vajab kiiresti appi inimesi, kes aitaks lapsi õpetada!

Õppetööd on plaanis 4 päeva nädalas, 4 laste-grupiga. Ühes grupis on 8-10 last ja nende trenni pikkuseks on 2 tundi (päraslõunati).

Õpetamisaeg võiks olla 2-3 kuud, ent võib arutada ka teisi võimalusi. Kuna teater tahab korraldada balletiõpet järjepidevalt, siis ei ole kutse ajaliselt piiratud – teater vajab õpetajad nii sügisel, kui kevadel, kui järgmisel aastal!

Kuna kogu töö teatris on vabatahtlik, ei saa kahjuks õpetajale pakkuda palka, kuid on võimalik leida veidi taskuraha. Loomulikult hoolitseb Orient & Dance Theatre ka elamiskoha ja toidu eest. Elamiskoht on täiesti kaasaegne, varustatud kõigi mugavuste ja internetiga. ●

Täpsem info: www.pagulasabi.ee/tule-appi/

Tantsijalt tantsijale

november – detsember 2011

E 9:30–11:00

Alexis Steeves, Kaasaegne tants

T 9:30–11:00

Mari Mägi, Body and Mind

K 9:30–11:00

Alexis Steeves, Kaasaegne tants

Treeningud toimuvad Tallinna
Tantsuakadeemias (Estonia pst 9)

Treeningute hinnad on vastavuses Tallinna
Tantsuakadeemia hinnakirjaga.
ETKL liikmetele kehtib soodushinnaga kümne
korra kaart (38 €)

Koolitused & Sündmused

NOVEMBER 2011

18.11.
Tants ekraanil: Euroopa tantsu lühifilmide öhtu.
www.notafe.ee/tants_ekraanil
(Evelin Lagle)

19.11. kell 11:00 – 17:30
Saue Saalis *Body Mind Centering* kursus: Ligamendid ehk sidemed. Info ja registreerimine: mari_maggi@hotmail.com 53439478 (Mari Mägi)

19.11. – 20.11.
Estraad- ja rahvaste Tantsu festival. Tallinn, Lindakivi Kultuurikeskus.
www.ertfestival.ee/

23.11. kell 19:00
Viljandi Kultuuriakadeemia *BlackBox*
Noorte tantsulavastus „Vurkkannide Suvepäevad“

DETSEMBER 2011

02.12.
Loovmäng
www.kultuur.edu.ee/1086581
(Anu Sööt)

10.12.
Body Mind Centering kursus: Lihaskond.
Info ja registreerimine: mari_maggi@hotmail.com 53439478 (Mari Mägi)

JAANUAR 2012

06.01. – 11.06.2012
Tantsukunsti kõrghariduse eelõppe kursus
www.kultuur.edu.ee/820370
(Ele Viskus, Karl Saks jt)

13.01. – 14.01.
(10.–11. veebr; 9.–10. märts; 11.–12. mai 2012)
Sissejuhatus liikumisteraapiasse
www.kultuur.edu.ee/1071043
(Helena Ehrenbusch)

17.01. – 19.01.
Kultuuritöötajate talveakadeemia vol 4
www.kultuur.edu.ee/1084197
(Reet Valgmaa, Erle Nõmm, Helmen Kütt, Indrek Maripuu, Silver Sepp jt)

27.01. – 28.01.
Lavaline rahvatants
– jätkukursus
www.kultuur.edu.ee/1083568
(Ilma Adamson)

JUUNI 2012

01.06. – 03.06.
Männiku Metsatalus
Hõrgu toidu ja tervise laager
www.kultuur.edu.ee/1083619
(Marika Blossfeldt)

AUGUST 2012

22.08. – 24.08.
Tantsukunsti Suveakadeemia 2012

Välismaal

PRANTSUSMAA

Paris
Canal Dance
November 22nd to 25th 2011
Registration and info:
Patricia Brouilly
canaldanse@yahoo.fr
www.canaldanse.com

Lyon
Ramdam
March 3rd and 4th
Registration and info:
jordigali@hotmail.com

LIEUES
I.P.L - Workshop
March 5th to 11th
Registration and info:
Info: Marie Papon
mariepapon@hotmail.fr

BRASIILIA

Rio, Sao Paulo, Bahia, Bella Horizonte
Workshops and laboratories
Dec 2011 – Jan 2012
–The exact dates and places to be confirmed–
khosroa1@yahoo.com

Matao
Fronteras
July / August 2012
International Art Festival
I.P.L & C.A.E (International Performers Lab & Children Art Education)
–The dates are in Negotiation–
Project operating in the Artistic, Educative and Social level. Multidisciplinary Artists from South America and Europe taking part in this residency/ Festival.
www.fronterasbrasil.com
khosroa1@yahoo.com

TŠIIILI

Santiago
Fronteras
January 3rd to 23rd 2012
International Art Festival
I.P.L & C.A.E (International Performers Lab & Children Art Education) Project operating in the Artistic, Educative and Social level. Multidisciplinary Artists from South America and Europe taking part in this residency/ festival.
Paola Mora D.
polamora.d@gmail.com
rodrigo chaverini
chaverini@gmail.com
khosroa1@yahoo.com

ITAALIA

Puglia-Ruvo
Workshop, Performances
February 1st to 4th
Registration and info:
Lisa, info@qualibo.it,
www.qualibo.it

TAANI

Copenhagen
The Danish National School of Contemporary Dance
February 6th to 17th
www.teaterskolen.dk

ROOTSI

Stockholm
Ballet Academy
Weekend workshop:
February 18th and 19th
Classes: February 20th to 23rd
jan.astrom@folkuniversitetet.se
www.balettakademien.se

BELGIA

Brussels
P.A.R.T.S
March 12th to 23rd
www.parts.be

KREEKA

Athens
KINITIRAS
March/ April 2012
–The exact dates are in Negotiation–
Registration and info:
Info Antigone Gyra:
info@kinitiras.com
www.kinitirastudio.com
+302109248328

MEHHIKO

Tijuana
Fronteras
June / July 2012
International Art Festival
I.P.L & C.A.E (International Performers Lab & Children Art Education) Project operating in the Artistic, Educative and Social level. Multidisciplinary Artists from South America and Europe taking part in this residency/ festival. –The dates are in negotiation–
frontermexico.blogspot.com
khosroa1@yahoo.com

PERUU

Huaraz- Lima
Fronteras
Nov / Dec 2012
International Art Festival
I.P.L & C.A.E (International Performers Lab & Children Art Education) Project operating in the Artistic, Educative and Social level. Multidisciplinary Artists from South America and Europe taking part in this residency/ festival. –The dates are in negotiation–
alternativandanzas-fronteras.blogspot.com
khosroa1@yahoo.com

ARGENTINA

Mar Del Plata
Fronteras
–In Development–
International Art Festival
I.P.L & C.A.E (International Performers Lab & Children Art Education) Project operating in the Artistic, Educative and Social level. Multidisciplinary Artists from South America and Europe taking part in this residency/ Festival.
Andrea Berutti
lavecinauberutti@yahoo.com
khosroa1@yahoo.com

KOLUMBIA

–In Development–
Fronteras
International Art Festival
I.P.L & C.A.E (International Performers Lab & Children Art Education) Project operating in the Artistic, Educative and Social level. Multidisciplinary Artists from South America and Europe taking part in this residency/ Festival.
adriana orjuela
lezamiana@gmail.com
khosroa1@yahoo.com

SOOME

Kokkola
I.P.L – Fronteras
–In Development–
Info: Eleni Pierides
eleni_pierides@hotmail.com

HISPAANIA

Seville
I.P.L Fronteras – Workshop
–In Development–
Registration and info:
Dasha Lavrennikov
dasha.lavrennikov@gmail.com