

Tantsuinfo Kuukiri

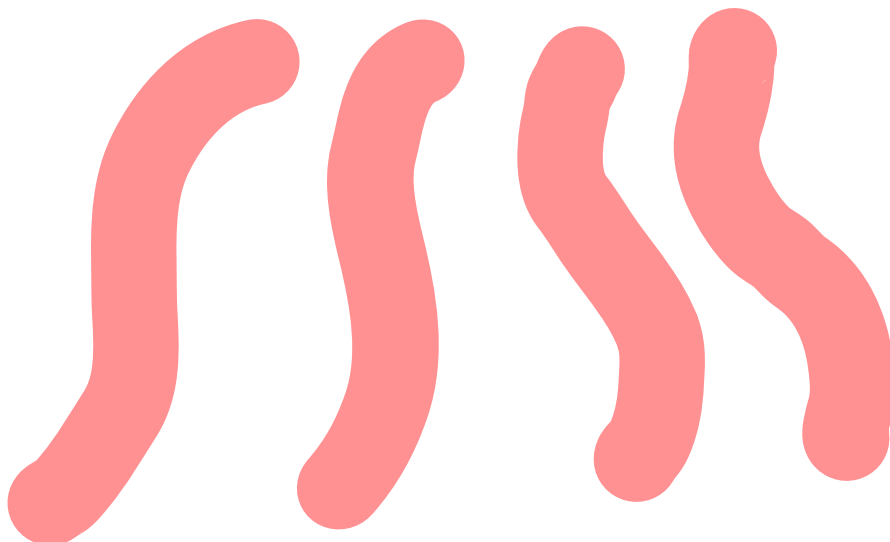
nr 18

APRILL
2012



29. aprill pidutseme! On Rahvusvaheline Tantsupäev

Nagu kombeks, on ka tantsurahval aastas oma päev, kus end pisut erilisemana tunda, oma tegevusele au anda ja olla rõõmus, et tantsukunsti oma teeks valinud oleme. Tantsupäeva traditsioon ulatub tagasi 1982. aastasse, kus UNESCO ja rahvusvahelise tantsukomitee CID valisid modernballeti looja Jean-Georges Noverre (1727–1810) sünnipäeva, et tantsurahvas võiks pidutseda. Tantsupäeva põhisõnum on tuua tants välja tavapärasest keskkonnast, tulla lähemale igale inimesele. Anda võimalus kõigil huvilistel tantsimisest või tantsusündmustest osa saada ja seeläbi pöörata tantsukunstile suuremat tähelepanu.



Kuukirja toetab:



See on Eesti Tantsuhariduse Liidu poolt saadetav tantsuinfo kuukiri.

Toimetanud: Evelin Lagle
Graafiline disain: Brit Pavelson

- 1 **Rahvusvahelise tantsupäev ametlik läkitus**
/ Alkis Raftis
- 3 **Tantsupäev üle Eesti**
- 5 **Eesti Tantsukunstnike Liit loob omale uut nägu**
/ Raido Bergstein
- 6 **Tantsukunsti Suveakadeemia 2012**
/ Anu Sööt
- 8 **Uudised**
- 12 **Lugemisvara**
- 13 **Koolitused & Sündmused**
- 14 **Välismaal**

Rahvusvahelise tantsupäeva ametlik läkitus

Alkis Raftis

*President of the International Dance Council CID
UNESCO, Paris. 29. aprill 2012*

Kui sisestate ülemaailmsesse tantsukataloogi märksõna „teraapia“ saate 2600 vastust. See tähendab, et ligikaudu üks iga saja tantsuprofessionaali kohta pakub mõnda teraapiavormi. Kuigi 0,01 on väga väike protsent, siis on teraapia tõenäoliselt üks kiiremini arenevaid tantsutööstuse harusid. Erinevate kursuste ja töötubade kiire levik näitab, et tantsuterapeutidel on potentsiaali igal aastal kahekordistuda. Kvalifitseeritud professionaalid töötavad üha enam haiglates, tervisekeskustes, hooldekodudes, vanglates ning vaimuhaiglates. Juurde tekib üha uusi erapraksiseid ning traditsioonilisedki tantsukoolid pakuvad teraapiatunde.

Selline öitseng võib suuresti tulla asjaolust, et paljudes riikides toetab tervishoiuministeerium tantsu kaudu ravimist, mistõttu on ka rahastamisvõimalused nendes riikides võrreldamatult paremad kui nendes, kus tants on suunatud esinemisele ja rekreatsioonile. Teise põhjusena võib aga välja tuua asjaolu, et kuna modernne eluviis on suuresti eemaldanud inimeste primaarfunktsioonidest, siis on inimesed taasavastanud ravitantsu jõu ja mõju.

Tants muudab terve inimese enesetunde kindlasti paremaks, kuid avalduva psühholoogilise probleemi leevendamine läbi tantsu on teine küsimus. Traditsioonilised ühiskonnad on säilitanud oma heaolu läbi pidevate võimaluse tantsida sotsiaalsetel kokkusaamistel ja rituaalidel. Meie frustratsioon on süvenenud kuna sellised üritused on tänapäeval unarusse jäetud ning professionaalsed sessioonid annavad võimaluse seda vajadust rahuldada. Teatud haiguste raviks on kasutatud kindlaid tantse – vajame uurimustöid, et teha kindlaks, kas neid tantse võib samadel eesmärkidel ka tänapäeval kasutada.

Veelgi märkimisväärssem on asjaolu, et patsiendid on terveneneda mitte läbi enese tantsu vaid läbi teise inimese tantsu. Paljudes riikides paluvad inimesed tervendajatel, šamaanidel ja nõidadel jätkata vanade praktikatega, sest nad tunnetavad selle kasu. Need industrialiseeritud ühiskondade poolt hüljatud tantsud väärivad uurimist.

Modernne tantsuteraapia, vaid paarkümmend aastat vana, on arendanud uued tehnikad, mis baseeruvad vaid osaliselt traditsioonilisel praktilal. See annab teadmiste pagasi, nii teoreetilise kui rakendusliku, ja tõestab selle kasulikkust. Väga palju tuleb veel ära teha.

Me kutsume ülikoole üles rakendama teraapia õppekavasid, valitsusi tunnustama tantsuteraapiat kui distinktiivset elukutset ning sotsiaalkindlustusagentuure hüvitama arstide, psühholoogide ning teiste primaalteraapia terapeutide poolt välja kirjutatud tantsuravi. ●

Rahvusvaheline tantsupäev üle Eesti



**Rahvusvahelisele tantsupäevale pühendatud
tantsunädal Viljandimaal.**

23.–29. aprill

Rahvusvahelisele tantsupäevale pühendatud nädalal toimub kaasaegse tantsu kooli-programm Viljandimaa üldhariduskoolides 7.–12. klasside õpilastele.



**Traditsioonilise tantsu festival
„Sabatants“**

27. aprill – 1. mai, teatris NO99

„Sabatants“ on neli päeva kestev traditsioonilise tantsu festival, mille jooksul pakutakse võimalust süvendatult tutvuda ja tegeleda eheda rahvatantsuga.



Põlva tantsib 2012

27. aprill, Põlva linn ja vald

27. aprillil elavad Põlvas linn ja vald juba kuuendat aastat järjest Suure Tantsu tähe all – MTÜ Värten eestvõtmisel saab taas teoks maakonna tantsurahva pidu „Põlva tantsib“



Erinevate tantsustiilide päev

27. aprill TLÜ Kunstide Instituudis (Lai 13)

14:00 ootame oma vilistlasi ja häid sõpru.
17:30 esitletakse ruumis 208 ungari keelest tõlgitud Ivan Angeluse „Tantsuõpetaja käsiraamatu“ e-väljaannet. Päeva jätkupeole lähme aga traditsioonilise tantsu festivali Sabatants avaklubi No99 saalis kell 19.



**Rahvusvahelise tantsupäeva
balletigala**

28. aprill 2012 Rahvusooper Estonias

Kunstiline juht: Toomas Edur
Eesti Rahvusballett teeb kummarduse rahvusvahelisele tantsupäevale, pakkudes publikule tantsunaudingut klassikast kaasaegse tantsuni.

Publiku ees astuvad üles parimad tantsijad Euroopast: Maria Seletskaja ja Ernesto Boada (Flandria Kuninglik Ballett), Barbora Kohoutkova ja Michal Krčmár (Soome Rahvusballett), Jekaterina Oleinik ja Igor Onoško (Valgevene Vabariigi Rahvuslik Akadeemiline Suur Ooperi- ja Balletiteater), Elza Leimane-Martinova ja Raimonds Martinovs (Läti Rahvusballett), Maria Engel ja Colin Thomas Maggs (Teater Vanemuine) ning Alena Shkatula ja Maksim Tšukarjov (Eesti Rahvusballett).



**Rahvusvaheline Tantsupäeva üritus
„Rõõm liikumisest“**

29. aprill, Tartus H. Treffneri Gümnaasiumis

Tiigi Seltsimaja koostöös Tartumaa Tantsujuhtide Liidu ja Tartu linna ja maakonna rahvatantsukollektiividega. Tantsupäevale on oodatud nii tantsujuhid kui tantsijad, noortest eakateni. Tantsupäeva kavas on erinevad treeningtunnid, mida viivad läbi tunnustatud tantsujuhid A. Kreen, H. Tiivel, E. Meiesaar.



**Tants ekraanidel: Aleksei Ratmanski
koomiline ballet „Helge oja“**

29. aprill, kinos Astri, Ekraan, Coca-Cola Plaza

Bolshoi Ballett: Helge oja
(The Bright Stream, 2012)

Tantsupäev



Eesti Tantsuagentuur toob rahvusvahelise tantsupäeva linnaruumi!

29. aprill Tallinnas

E.T.A. Tantsukooli õpilased tähistavad juba mitmendat aastat rahvusvahelist tantsupäeva tiheda ja põneva programmiga, millest saavad alati osa võtta kõik tantsuhuvilised.

12:00 Sel korral alustatakse tantsu päeva Paksu Margareeta nõlvalt algava improtuuriga.

12:30–13:30 tuuritatakse trammiga Hobujaama, kust jätkub lõbus tantsuline kulgemine Vabaduse väljakule.

13:30–17:00 saab ühine improvisatsioon linnaruumis vahva lõpetuse tantsukooli noorte poolt loodava tantsuvideo filmimisega Vabaduse väljakul ja teistes paikades Vanalinnas.

15:00–17:00 on E.T.A. Tantsukooli Balletistuudio lapsed jagamas kaaslinnlastele alusteadmisi balletiharjutustest ning annavad selle tõestuseks kaasa ka toredate tunnistuse. Kohad, kus neid Tallinna linnas kohata on järgmised: Tammsaare park, Vabaduse väljak, Vanalinn, Rottermanni lasteväljak, jt.

Alates kl **17:00** saab Eesti Tantsuagentuuri ruumides (Hobujaama 12) vaadata erinevaid muusikavideoid, mis on valitud keskendudes põnevale ja omanäolisele koreograafiale.

Päevale paneb vahva punkti ühine koosviibimine koos improjämmiga orienteeruvalt kell **18:30**, millest võivad samuti osa võtma tulla kõik soovijad.

Tulge meiega tantsupäeva tähistama!

– Helena Pihel,
E.T.A. Tantsukooli õpetaja ja projektijuht

Käesolev üritus on üks osa E.T.A. Tantsukooli projektist „Kõik tantsivad!“, mida toetab Tallinna Spordi- ja Noorsooamet.

Eesti Tantsukunstnike Liit loob omale uut nägu

Raido Bergstein

ETKLi juhatuse esimees

Eesti Tantsukunstnike Liit (ETKL) kanti äriregistrisse märtsis 2003, see on enam kui üheksa aastat tagasi. Selle aja jooksul on ETKLi juhtinud Helena Ehrenbusch, Maria Goltsman ja lühikest aega ka Jaan Ulst.

Selle aasta jaanuaris kogunenud erakorralisel üldkoosolekul tõstatati aga küsimus, kas soovime üldse ETKLiga jätkata? Vedajad olid väsinud, liikmed ei osanud oma organisatsiooni toetada – õieti ei olnud liidu tegevusega rahul keegi. Pea ühehäälselt otsustasime siiski jätkata ning ametisse astus möödunud aasta jooksul juba kolmas juhatus.

Viimase aastaga on ETKLi tegevus praegustele ja tulevastele liikmetele varasemast palju atraktiivsemaks muutunud. Töenäoliselt on oma osa selles Eesti tantsumaastiku üldisemal korratusel, kus ETKLi taolise tugeva ja liikmete poolt toetatud organisatsiooni puudumine ning organisatoorse võimekuse koondumine Teise Tantsu ja Sõltumatu Tantsu Ühenduse kätte on hakanud teravalt silma paistma. End peamiselt produktsioonimajadena defineerivate MTÜde jaoks lõpeb jõud valdkonda ühendavate teemade arutamisel lihtsalt otsa ning neilt ei saa oodata initsiatiivi seoses uuelavastustega, saalide haldamisega, tantsukunstniku sotsiaalsete garantiidega ja kõigega, mis meie valdkonnaga kokku puutuvad. ETKLi liikmeskond on viimase aasta jooksul esmakordselt kasvanud üle viiekümne liikme piiri, mis on vajalik Kultuuriministeeriumi poolt loomeliiduna tunnustuse saamiseks. Palju aastaid vaid mõne üksiku eestvedaja soovist ja ajast tegutsenud ETKL on saanud sootuks uue hingamise. Võimalust ei tohi maha magada ning see paneb suure kohustuse ka uuele juhatusle.

Täna on ETKLil 56 aktiivset liiget, kes on loovisikud loome-liitude ja loovisikute seaduse mõistes ehk kes on valdkonnas viimase kolme aasta jooksul tegevad olnud ning loominguga tegelenud. Kas Kultuuriministeerium meid loomeliiduna peale üheksat aastat lõpuks tunnustab, selgub juba aprilli lõpuks.

Septembris võõrustame Tallinnas Põhja- ja Baltimaade tantsukunstnike kedja kogunemist, mille seekordne fookus on tantsukunstnike suhetel meie partneritega – publik/meedia/korraldajad jt. Seekordne kedja on teistmoodi ka selle poolest, et me ei küsi ainult teiselt tantsukunstnikult, mida saaks paremini teha, vaid küsime seda peamiselt meie partneritelt. Ootame põnevaid arutelusid töötubades ja kohtumistel, huvitavaid ettekandeid ning rohkesti värskaid vaatepunkte. Usutavasti põneva avalöögi saab Baltimaade kaasaegse tantsu festival „Baltic Bubble“, mille etendused on juba žürii poolt välja valitud ning mis õhtuse etendusprogrammiga kõikide osalejate ja publikuni jõuab. Kedja Tallinna korraldamisesse on panustanud paljud Eesti kaasaegse tantsu kunstnikud ning organisatsioonid ning tegemist on tõeliselt ühise jõupingutusega.

Artiklid

Tuleva aasta esimeses pooles taaskord Haapsalus toimuva Eesti kaasaegse tantsu platvormi UusTants ettevalmistused on samuti käima läinud. Juba eelmisel aastal toimunud ideekavandite vahel valis juhatus veebruaris platvormi kunstiliseks juhiks Henri Hüti, kelle ülesandeks on välja töötada valikupõhimõtted, metaprogramm, tegevuste kavandid jms. Uuelt Tantsult ootame kindlasti põnevaid lavastusi, meie oma tantsukunstnikele põnevate teemade lahkamist ning uue publiku leidmist ja kasvatamist kaasaegse tantsu juures. Koostööd teeme ka Eesti Teatri Agentuuri etenduskunstide ekspordiprogrammiga, mille raames on Eestisse oodata produtsente ja programmitajaid Soomest, Venemaalt, Saksamaalt, Šveitsist ja Austriast.

ETKLi ees ootavate suurürituste korraldamise kõrval on meie tegevuse peamine eesmärk tegeleda tantsukunstnikku pikemaajaliselt puudutavate teemadega nagu sotsiaalsed garantiid, töötingimused, autoriõigused jms. Ükski neist küsimustest ei anna kohe käegakatsutavaid tulemusi, kuid kui meie nende ülesvõtmise, püstitamise ja tutvustamisega ei tegele, ei tegele nendega keegi ning jäämegi sogsas vees kala püüdma. Need on teemad, millega tegelemine meie väikeses kogukonnas tagaplaanile kipuvad jääma, sest elu paktilised piasjad ja majanduslik ellujäämine võtavad lõviosa ajast. Kindlasti napib ka teadmisi ja järjepidevust nendega tegelemiseks. Oma võimaluste parem teadvustamine, liikmete aitamine bürokraatiaga tegelemisel on liikmete loometegevuse toetamise kõrval ETKLi peamisi eesmärke oma.

Veebruaris saime endile oma päris esimese kontori. Asume vabaühenduste liiduga sama katuse all Rotermanni kvartali Vanas Jahulaos, nii et tulge meile külla! ●

Tantsukunsti Suveakadeemia 2012: teema Kaasaegne Tants

21.–24. augustil Pärnus

Anu Sööt

*TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia
tantsupedagoogika lektor ja täiendusõppe spetsialist,
Eesti Tantsuhariduse Liidu volikogu liige*

Juba kolmandat aastat korraldab Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia etenduskunstide osakonna täiendusõpe suviseid mitmepäevaseid temaatilisi koolitusi – tantsukunsti suveakadeemiaid. Igal aastal oleme keskendunud konkreetsele teemale:

2010 – Oma tantsu juured ja ladvad,
2011 – tants noortekultuuris,
2012 – Kaasaegne tants.

Eesti kaasaegne tants on sama vana kui taasiseseisvunud Eesti riik. See tähendab puberteedieast väljas. Õige aeg oleks vaadata iseendasse, teha järeldusi ja tunda rõõmu selle üle, mis on olemas. Kutsume kokku tegijad, kes asjale

Artiklid

alguse pannud ja need, kes praegu ilma teevad. Need, kes oma arusaamisest kaasaegsest tantsust on välja arendanud tantsutehnilised meetodid, kui ka need, kes edendavad Eesti kaasaegset tantsu tegevkunstnikena. Loodetavasti saab Suvekooli jooksul selgemaks, mis asi kaasaegne tants õigupoolest on, mille poolest erineb see teistest tantsulistest olemisviisidest, mida taotleb, kust tuleb ja kuhu liigub.

Koolitusel osaleja saab väga hea ülevaate, kuidas tantsijad-koreograafid defineerivad kaasaegset tantsu, kuidas seda mõtestavad ja väljendavad. Iga õpetaja pakub välja oma vaatenurga nii füüsiliste tantsutehniliste tundide kui video-näidete kaudu. Õhtuti jätkuvad arutelud päeval kogetu üle, taustateadmiste jagamise ja arutelude kaudu.

Ootame suveakadeemiasse eelneva tantsualase kogemusega õpetajaid, koreograafe ja tantsijaid. Kuna igale isikule/koolkonnale on õpetamiseks aega vaid 4 akadeemilist tundi, siis ei saa alustada baasteadmiste omandamisest. Kindlasti ootame ka tantsutudengeid, kes saavad koolituse kaudu hea ettekujutuse eesti kaasaegsest tantsust ja selle arengust ajas.

Suveakadeemia kava veel täieneb, kuid esialgne plaan on järgmine:

	T, 21. aug	K, 22. aug	N, 23. aug	R, 24. aug
9:00		Hommikusöök	Hommikusöök	Hommikusöök
10:00		Box RM (Merle Saarva)	Helena Pihel ja Rauno Zubko	Katrin Essenson
13:00	Saabumine, registreerumine, majutus	Lõuna/ puhkus	Lõuna/ puhkus	Tunnistused, tagasiside, kokkuvõte, kojusõit
15:00	Külli Roosna ja Kenneth Flak	Zuga (Tiina Mölder, Helen Reitsnik)	Karl Saks	
18:00	Õhtusöök	Õhtusöök	Õhtusöök	
19:00	Kokkuvõte päevast/ loeng/ arutelu (Anu Ruusmaa, Külli Roosna, Kenneth Flak)	Kokkuvõte päevast/ loeng/ arutelu (Merle Saarva, Raido Mägi, Tiina Mölder, Helen Reitsnik)	Improjämm Ele Viskus koos muusikutega	

Suveakadeemiad on toimunud tavapärasest (Viljandi) koolituskeskkonnast eemal, sel aastal läheme Pärnusse, Gabriele Moe- ja Tantsukooli. Seal toimuvad nii tunnid kui soovijatele majutus. Ka 24h üheskoos olemisel on põhjendus, nii saavad osalejad kursuse jooksul üksteisega rohkem tuttavaks, tekib mõnus sünergia ning edasised koostöösuhted.

Rohkem infot ning registreerida saab suveakadeemia kodulehelt. ●

Lavastaja pöörab pilgu minevikku

Dmitri Harchenko soololavastus
„Harchenko monoloogid“
17. aprillil Teatris No99
6. mail Tartu Uues Teatris

Kui Dmitri Harchenko oleks jätkuvalt Rahvus-
ooperi „Estonia“ tantsija, siis oleks nüüdseks
kätte jõudnud aeg minna pensionile. Tantsijana
jätabki Harchenko publikuga hüvasti, kuid ei
vali esitamiseks varem tantsitud rolle. Ei, see
oleks liialt lihtne. Paralleelselt tantsijakarjäärile
kulges ka tema tegevus koreograafina Estonias,
Vanemuises, Kaunase Riiklikus Muusikateatris
jne. Nüüdseks on ta endale leidnud teatrikodu
Tallinna Tantsuteatris.

Soololavastuses pöörab Dmitri Harchenko pilgu
tagasi oma peaaegu kahekümmneaastasele
loomingulisele tegevusele koreograafina,
analüüsides läbi tantsu enda loomingu, seos-
tades seda oma elu sündmustega ja vaadeldes
oma tantsukeele muutumist.

Publiku ette tulevad katkendid lavastustest:
„Värvilised unenäod „Macbeth’i“ teemadel“
(1994), „Cat’s in Oil“ (1995), „Undiin“ (2000),
„Dear guests, please be reminded“ (2001),
„Reisijuht. Attention: Flexible“ (2006),
„Piaf“ (2007), „Hoffmann-Promenade“ (2008),
sarjast „Kutse Duellile“ (2009–2010),
„Vestlus Luigega“ (2010). „Fotolabor. Töötab
reaalajas“ (2010), „OOO/ Out of Opera“ (2011)

Harchenko on võtnud endaga rännakule kaasa
kindla meeskonna: Einar Lints videokujunda-
jana ja Triin Hook valguskujundajana.

Tantsusõpradele pakume sooduspileteid
etendustele hinnaga €5.

Soovidest palume teada anda ASAP aadressil
heili@tantsuteater.ee
www.tantsuteater.ee ●



TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia tantsutudengite lõputööd



Helena Krinal, Katrin Kreutzberg,
Merle Saarva & tudengid
25. aprillil Kanuti Gildi SAALis

Helena Krinal „Dändi“

A: „Kuhu on inimestes kadunud tööhimu ja ennastsalgav käitumine saavutamatu eesmärgi poole püüeldes? Ilmselgelt püüavad targad inimesed siin surkida ja väidavad, et tee tööd palju jaksad, armastust ikka ei tule. Aga ega see armastus siis ka ei tule, kui inimene ise eneseteostusega ei tegele.“

B: „Eneseteostus on sujuvalt asendunud eneserahuldusega.“

A: „Samas... Parem jällegi armastada kasvõi iseennast kui üldse mitte kedagi.“ Dändi on mees, kes asetab erilist rõhku lihvitud keelekasutusele ja jõudeaja hobidele; kes hooletu elegantsiga jumaldab enesekultust.

Katrin Kreutzberg „armuri jäänuk“

„armuri jäänuk“ on lugu, kus kokku saavad mees ja naine. Lugu, mis viib edasi ühte võimalikku arengusuunda, kuhu mingisuguse suhte tekkimine mehe ja naise vahel võib jõuda. See pole lõplik, see pole ka kindel, kas just nii päris oli, kuid selle kõige olemise võimalikkus on siiski õhus. See on lugu kahe hinge kohtumisest, selle kirglikest ning laastavatest tagajärgedest. See on friikne suhe kahe olemise vahel, kus kumbki teineteist täielikult ei mõista. See on nagu mäng, mis võib alati lõppeda... ●

Tallinna Ülikooli koreograafiaosakond ootab oma vilistlasi viimasele kohtumisele vana majaga

Tallinna Ülikooli koreograafia eriala tähistab sel kevadel oma juubeliaastat. Seekord on tähendusrikkaks numbriks 35+1. Juubelikontserti ei tule.

Ootame oma vilistlasi ja häid sõpru **27. aprillil kell 14:00** Lai tänav 13 TLÜ Kunstide Instituudi õppehoonesse Erinevate tantsustiilide päevale, et tuletada meelde eriala algusaastaid, teha viimane ringkäik vanadesse ja veidi uuematesse tantsuklassidesse (järgmine õppeaasta toob muutusi), kuulata meie lõpetajate kogemusi ja kordaminekuid, saada tuttavaks tänaste üliõpilastega, vaadata homsesse päeva ja süüa koos sünnipäevakooki!

1976. aastal alustati kõrgharidusega tantsujuhtide õpetamist tolleaegses Tallinna Pedagoogilises Instituudis, millest läbi mitmesuguste suuna- ja nimemuutuste on välja kasvanud tänane Tallinna Ülikooli koreograafiaosakond. Nende aastate jooksul on erialal lõpetanud päeva- ja kaugõppes kokku ligi 300 oma ala spetsialisti. Koreograafiaosakond võib uhkust

tunda iga oma lõpetaja üle, kes on nende aastate jooksul ning tänastes konkurentsitingimustes loovalt rakendanud oma erialaseid teadmisi ning oskusi tantsuvaldkonna eri stiilides nii kodu- kui välismaal.

Juubeli tähistamiseks toimub ühtlasi TLÜ koreograafia osakonna „Tantsukuu“, mille jooksul meie vilistlased avavad oma harjumuspäraseid proovi-, treening- või etendussaalid lahkelt kõigile huvilistele! Sellega tahame teavitada üldsust oma lõpetajatest Eestimaal ja väljapoolgi. Lähem info juba varsti TLÜ koreograafia osakonna kodulehel, kasutage võimalust!

Erinevate tantsustiilide päeva raames esitletakse 27. aprillil kell 17:30 Lai tn 13 ruumis 208 ungari keelest tõlgitud Ivan Angeluse „Tantsuõpetaja käsiraamatu“ e-väljaannet.

KOR 35+1 erinevate tantsustiilide päeva jätkupeole lähme aga traditsioonilise tantsu festivali Sabatants avaklubisse, mis algab No99 saalis 27. aprillil kell 19. ●

Konverents „Põranda alt välja: 20 aastat sõltumatut tantsukunsti Baltikumis“ läheneb.

10.–12. juuni 2012

20-aastane ajalugu, mis Eesti kaasaegsel tantsul seljataga, on paras aeg, et tagasi vaadata ja mõtiskleda. 10.–12. juunini 2012 toimub Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi õppehoones (Lai tn 13) ja No99 Teatris rahvusvaheline konverents „Põranda alt välja: 20 aastat sõltumatut tantsukunsti Baltikumis“.

Konverents annab ülevaate kaasaegse tantsu kui institutsionaalsest teatrist sõltumatu kunstiilgi arengust Baltikumis ja Peterburis, keskendudes intensiivsele 1990ndate aastate algusperioodile ja luues kultuurisildu tänasega. Käsitletavat teemat on: kaasaegse tantsu loomemaastiku kujundajad, vabakutseliste koosluste tegevus; administreerivate organisatsioonide tegevus; mõju sõnateatrile, akadeemilisele balletiteatrile, tantsualasele huviharidusele ja rahvatantsule.

Nii Eesti kui välismaiste ekspertide ettekanded ja arutelud avavad sõltumatu tantsu olulisemaid tegijaid ja arengut puudutavaid teemasid Baltikumi ja Peterburi kultuuriruumis. Konverentsil astuvad sõnavõttudega üles Vita Mozuraite (Vilniusest), Vadim Kasparov (Peterburg), Inta Spaile (Läti), Saima Kraning (Helsingi), Heili Einasto (Tallinn), Evelin Lagle (Eesti), TLÜ koreograafiaosakonna magistrandid.

Konverentsi raames toimuvatel etendusõhtutel on võimalus näha 90ndate alguses koreograafidena alustanud tantsukunstnike tänast loomingut: S. Kukini Tantsuteater Peterburist, Olga Zhitluchina Dance Company Lätist, Vita Jankauskas Dance Company Leedust ning Fine5 Tantsuteater, M. Blossfeldt ja TLÜ koreograafiaosakonna tudengid Eestist. 90ndate alguse post-modernistliku tantsukäsitluse Eestisse tooja Marika Blossfeldt astub üle pika aja üles etendajana ja seda spetsiaalselt konverentsiks loodava etendusega. TLÜ koreograafia osakonna tudengid esitavad Fine5 Tantsuteatri repertuaarist taastatud lavastuse „Püha Kevad“, mille aluseks on I. Stravinski 100 aastat tagasi kirjutatud legendaarne heliteos „Kevadpühitus“. Fine5 Tantsuteater tähistab oma 20ndat aastapäeva uuslavastusega „Mandala“, mis keskendub tähenduste tekkele ja nende kaduvusele.

Konverentsi ettekandeid kuulama ja etendusi vaatama ootame nii teatri- ja tantsukunsti spetsialiste kui ka kõiki huvilisi. Konverentsi korraldab TLÜ Kunstide Instituudi koreograafia osakond koostöös Fine5 Tantsuteatriga. Toetab Eesti Kultuurkapital.

Konverentsil osalemine on tasuta, kuid vajalik on eelregistreerimine laura.kvelstein@tlu.ee. Etenduste piletid müügil Piletilevis (€12 / €15). Info konverentsi päevakava ja etenduste kohta: [TLÜ koreograafiaosakonna kodulehel](#). ●

Põhjanaanabrite Tsuumi Tantsuteater jõuab Eestisse

28. aprill 2012, 19:00
Tallinna Tantsuakadeemias

Uppsari prooviruumi on märkamatuvalt vallutanud kevadised meeleolud. Toomaks trennisaali värsket hingamist on Märt Agu ja Eneli Rütli kunstilisel juhtimisel tegutsev Uppsar otsustanud põhjanaabrite poole pöörduda ja külla kutsuda peamiselt Helsingis tegutseva Tsuumi Tantsuteatri.

Projekt, millega Tsuumi lavalaudu vallutama tuleb, kannab nime TSIP. Keskkel kohal on improvisatsioon, mis tähendab, et iga etendus on ainulaadne, iga hetk laval esmakordne. Vaataja kogeb midagi enneolematut, mis saab nähtava sisu ja vormi kaasaegse folktantsu ja traditsioonilise muusika tunnetuslikul kombinierimisel. Etendus sünnib vaataja silme ees, mis annab võimaluse olla osaks unikaalsest loomeprotsessist.

Uuenduslik ja päidpööriv aktsioon leiab aset 28. aprill 2012. Päev algab Uppsari tantsijatele mõeldud workshopiga, ning jätkub õhtul kell 19:00 juba kõigile avatud etendusega. Tantsu- ja muusikaküllane päev saab mõnusa lõpu varaste hommikutundideni kestva jämmiga.

TSIP hõlmab üle 20 professionaalse muusiku ja tantsija, kellest Tallinnas astuvad tantsijatena üles R.-K. Iles, H. Korhonen, S. Korja-Paloniemi ja S. Nordberg ning muusikalise poole eest vastutavad Ilkka Heinonen'i and Jarno Tastula.

Sündmusel saab silma peal hoida nii Uppsari blogi www.upsar.blogspot.com kui Uppsari Facebook'i lehekülge külastades. Lisainfo: Raido Bergstein +372 56 454 888

Pietid hinnaga €7 müügil Piletilevis. Kümne pileti ostmisel saab ühe pileti tasuta lisaks. ●



TLÜ Koreograafiaosakonna festival „KorFest“

15 – 22 mai Kanuti Gildi SAALis

Noorte tantsuloojate festival KorFest toimub 2012. aasta kevadel juba 5. korda. Festivali korraldab Tallinna Ülikooli koreograafia osakond, kus kevadeti tuuakse avalikkuse ette osakonna bakalaureuse- ja magistriõppe tudengite lõpuetendused. Nädala jooksul näeb Irina Krotova ja Mihkel Ernitsa magistri-lavastusi ning kaheksat ideedest pakatavat bakalaureuseõppe lõputööd.

„Hope“, Mihkel Ernits: „„Hope“ portreerib lootust. Tunnet, mis jääb, kui kõik on kadunud, aga tahe on. Ilmaliku tõlgendusekohaselt on lootus inimese enda usaldamine, võime maailmaga positiivselt suhelda“

„Viis viisi suremiseks“, Monika Tomingas. Koreograaf toob publikuni viis episoodi, kus keskseks teemaks on surm. Inspiratsiooni on autor ammutanud nii kirjandusteostest kui ka igapäevaelust.

„Armastab ei armasta armastab ei arm...“
Üüve-Lydia Toompere: „Lavastus on inspireeritud erinevatest „Don Juani“ dramatiseeringutest. Lühidalt öeldes, armastab see mees kõiki naisi sama andunult ning pühendatult ning et kõigile naistele samaga vastata, peab ta pidevalt kõike seda uuesti ja uuesti läbi elama.“

„GOLLUMisation“, Julia Koneva: „Kinnisideed mõjutavad igasugust ratsionaalset ja selget mõtlemist. Vahest ongi hea käituda impulsiivselt ja tegutseda vajadustele vastavalt.“

„Vari“, Irina Krotova: „Lavastusteemaks laiemalt on inimeste unistused ja armastuse otsingud, konkreetne lugu on inimesest, kes väga palju mõtleb tuleviku peale. Etendus on vene keeles, halvas prantsuse keeles ja „nimeta“ keeles.“

„Unistajad“, Xenia Rudakova: „Lavastuse teemadeks on – unistus, unistamine ja unistamise unustamine.“

„Tantsu ja rühmvõimlemise ühisjooned koreograaf ja treener Mall Kalve koostatud võistluskava põhjal“, Heili Parras: „Loeng-etendus on rühmvõimlemisest, unustamatust treenerist Mall Kalvest ning piirjoonest võimlemise ja tantsu vahel.“

„Variantide ruum“, Aleksandr Žemžurov: „See on abstraktne rändamine ja inspiratsiooni otsimine lõputute variantide ruumis.“

„Eldraseeliad“, Saile Johanna Langsepp: „Väljamõeldud Eldraseeliad on kontseptuaalsed olendid, visuaalse vormi võtnud mõtted või sisemised impulsid, mis kujundavad ja vormivad inimolemust.“

„Vahet pole!“, Mai-Liis Riimaa. Koreograaf vaatleb Eesti rahvatantsusõnavara alusel mehelikkust ja naiselikkust. ●



KorFest 2012

Tallinna Ülikooli koreograafia osakonna
festival KorFest 2012 / 15. - 22. mai 2012
bakalaureuse- ja magistriõppe tudengite lõpuetendused
Kanuti Gildi Saal, etenduste algus 19.30

15. mai: Mihkel Ernits (MA)
Monika Tomingas (BA)

20. mai: Irina Krotova (MA)
Xenia Rudakova (BA)
Heili Parras (BA)

17. mai: Üüve-Lydia Toompere (BA)
Julia Koneva (BA)

22. mai: Aleksandr Žemžurov (BA)
Saile Johanna Langsepp (BA)
Mai-Liis Riimaa (BA)

Kanuti Gildi Saali etendusõhute piletid hinnaga 5/8 € saadaval Piletilevis
ring pool tundi enne etenduste algust kohapeal, soodushind kehtib õpilastele,
ISIC ja TIC kaardi omanikele ning pensionäridele soodustust tõendava
dokumendi esitamisel.
Kontakt: laura.kvelstein@tluee või 5333 4361

ETHL arengukava loomise talgud

30. aprill – 1. mai 2012
Paide noortekeskuses

Eesti Tantsuhariduse Liit kutsub kõiki liidu liikmeid ja teisi tantsuhariduse valdkonna arengust huvitatuid arengukava loomise talgutele!

Arengukava loomise eesmärgiks on kaardistada tantsuhariduse valdkonna hetke vajadused ning tulevikunägemus, millega kaasneb tegevusplaan 2013–2020, et tegeleda süsteemselt valdkonna arendamisega ning olla igapäevaselt esindatud kultuuri- ja hariduspoliitikas.

Hetkel on käimas Eesti kultuuripoliitika põhi-
aluste uuendamine, milleks koostatakse kultuuripoliitika arengusuunad aastani 2020. Arengusuundade näol on tegemist Riigikogu poolt kinnitatava dokumendiga, ministeerium on endale võtnud ülesandeks koos kultuuri-avalikkusega panna 2012. a. lõpuks kokku alusmaterjalid, mis esitatakse seejärel Riigikogule.
Täpsemat infot saab lugeda koduleheküljelt.

Kultuuripoliitika arengusuundadesse ETHLi poolt esitatud tantsuhariduse tulevikuvisioon on alljärgnev:

- Toimib regulaarne koostöö Haridus- ja Teadusministeeriumi ning Kultuuriministeeriumiga tantsuharidussüsteemi kõikide tasandite arendamisel, õppekavade loomisel ning rakendamisel (alus-, üld-, huvi-, kutse-, kõrgharidus ja täiendõpe). Õppekavad on loodud kõikidel haridustasemetel.
- Eksisteerib riiklik ja omavalitsuste tantsuhariduse finantseerimine nii alus- üld-, huvi-,

kutse- ja kõrghariduses. Riiklik ja omavalitsus-
sektor teeb koostööd tantsuhariduse erialaliitudega, kõrgkoolidega, spetsialistidega toetava mudeli väljatöötamisel ja/ning prioriteetide leidmisel. Huviharidus on stabiilselt rahastatud üle-Eestiliselt ning ei sõltu omavalitsuse poliitikast.

- Eksisteerib riiklik tantsu kõrg- ja kutseharidusalane koolitustellimus, mis on kooskõlas valdkonna vajadustega.
- Tantsuõpetaja staatus (kõikidel haridustasanditel) on aktsepteeritud ja võrdsustatud teiste õpetajatega.
- Olemas on riiklik tellimus tantsuõpetajale magistriõppe tasemel ja tantsuteadustele doktoriõppe tasemel. Välja on töötatud tantsuõpetaja kutsestandardid ja toimub pidev koostöö kutsekojaga.
- Riiklikult on loodud võimalusi tantsuvaldkonna spetsiifikast tulenevatele kaasaegsetele tehnilistele nõuetele vastavate õpikeskkondade väljaehitamiseks kõigil haridustasanditel..

Tantsuhariduse arengukava koostamine saab alguse 30. aprillil 16:00 ning talgud lõppevad hiljemalt 1. mail 19:00 Paide noortekeskuses.

Talgutel osalemiseks palume end registreerida info@tantsuharidus.ee hiljemalt 23.aprilliks!

Täpsem info talgute ajakavast ja korraldusest saadetakse kõigile registreerunutele e-maili teel.

Majutus ja toitlustusvajadus on kaetud ETHLi poolt. Heatahtlikuks majutajaks on Paide noortekeskus (Lai tn.33, Paide). ●

Lugemisvara



- *Rahvusballett pärast „Pööningutantsu“*
16.03.2012/ Sirp/ Heili Einasto
- *Sinine baleriin Kaie Kõrb oma sõiduvees*
16.03.2012/ Postimees/Tiit Tuumalu
- *Sinine Kõrb*
15.03.2012/ Pisut filmijuttu. Kinomärkmik
- *Tantsufitness*
Tantsuks vajalik kehaline võimekus
- *Tantsusaated „Päikese raadios“*
- *Teater ja väärtused. Eesti teater vajab moraalsest ärkamist, omaenda „Ühtset Eestit“ ja oma „valimiskooli“*
05.04.2012/ Sirp/ Meelis Oidsalu
- *Pai, aga vastukarva. „Carrmen!“ võiks vabalt käia mõjukatel festivalidel*
05.04.2012/ Sirp/ Kristiina Garancis

APRILL 2012

- 17.04.**
Tallinna Tantsuteatri tantsulavastus „Harchenko monoloogid“
Tallinnas teatris NO99
–Treiler–
- 21.04.**
Koolitantsu finaalkontsert
Nokia Kontserdimajas
- 21.04.–21.05.**
TLÜ koreograafia osakonna Tantsukuu
- 23.04.–29.04.**
Tantsunädal Viljandimaal
- 25.04..**
Diplom 2012
TÜ VKA: Helena Krinal + Katrin Kreutzberg + Merle Saarva & tudengid
Kanuti Gildi SAALis
- 27.04. – 01.05.**
Traditsioonilise tantsu festival „Sabatants“ Teatris NO99
- 27.04.**
Põlva tantsib 2012
Põlva linn ja vald
- 27.04.**
Tantsuline liikumine lasteaias/algklassides
Eesti Tantsuagentuuri saalis Hobujaama 12 (Zoja Mellov)
- 27.04.**
Erinevate tantsustiilide päev TLÜ Kunstide Instituudis, Lai 13 saalis
- 28.04.**
Tsuumi Tantsuteatri etendus ja ühine jämm kuni varahommikuni
Tallinna Tantsuakadeemias
- 28.04.**
Mood–Performance–Tants
- 28.04.**
Rahvusvahelise tantsupäeva balletigala Rahvusooper Estonias
- 29.04.**
Rahvusvaheline tantsupäev

29.04.
Rahvusvaheline Tantsupäeva üritus „Rõõm liikumisest“
Tartus H.Treffneri Gümnaasiumis

29.04.
Tants ekraanidel: Aleksei Ratmanski koomiline ballet Helge oja.
Kinos Ekraan, Coca-Cola Plazas, Astri kinos

MAI 2012

01.05.
Tantsutalgud „Jaak ja Juuli“
Salme Kultuurikeskuses 3. korruse tantsusaalis

05.05. – 06.05.
Tallinna XIV Võimlemispeo „Igavene ring“ ülevaatused

06.05.
Tallinna Tantsuteatri tantsulavastus „Harchenko monoloogid“
Tallinnas teatris NO99
–Treiler–

07.05.
Swingtantsuõhtu Crazy About Swing Dance
Tasuta swingitund päris algajatele, demo MODUSelt Live Cafes Cubanita

15.05.
„KorFest“ esitleb:
Mihkel Ernits „Hope“, Monika Tomingas „Viis viisi suremiseks“
Kanuti Gildi SAALis

17.05.
„KorFest“ esitleb:
Ülve-Lydia Toompere „Armastab ei armasta armastab ei arm...“ Julia Koneva „GOLLUMisation“
Kanuti Gildi SAALis

20.05.
„KorFest“ esitleb:
Irina Krotova „Vari“, Xenia Rudakova „Unistajad“, Heili Parras „Tantsu ja rühmvõimlemise ühisjooned koreograaf ja treener Mall Kalve koostatud võistluskava põhjal“

21.05. – 22.05.
Shintaishi (Body Poetry) töötuba TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias, Posti 1 (Yosuke Ohashi ja TAICHI KIKAKU teatrigrupp)

22.05.
„KorFest“ esitleb:
Aleksandr Žemžurov „Variantide ruum“, Saile Johanna Langsepp „Eldraseeliad“, Mai-Liis Riimaa „Vahet pole!?“
Kanuti Gildi SAALis

24.05.–27.05.
Tallinn Treff Festival
www.nuku.ee/festival

30.05.–31.05.
Tallinna Tantsuteatri etendus koos elava muusikaga „Kümnekordne linn“
Kohtu 6 hoovis
www.vanalinnapaevad.ee,
www.tantsuteater.ee

JUUNI 2012

01.06.
Tallinna Tantsuteatri etendus sarjast „raamat tantsib“ Eesti Lastekirjanduse Keskuses
www.vanalinnapaevad.ee,
www.tantsuteater.ee

01.06.
Kaspar Aus "Listening to Blood". Koreograafia galeriiruumis koostöös liri kunstnik Patrick Hall'ga. Vaal Galeriis

02.06.
Kaspar Aus "Listening to Blood". Koreograafia galeriiruumis koostöös liri kunstnik Patrick Hall'ga. Vaal Galeriis

01.06.–03.06.
Männiku Metsatalus Hõrgu toidu ja tervise laager
(Marika Blossfeldt)

03.06.
E.T.A. Tantsukooli kevadkontsert

03.06.
Tallinna XIV Võimlemispidu „Igavene ring“
Pirita Velotrekil

09.06.

Swingtantsuvõistlused
„Lindy hopi lapsed“
4–15 a. lastele
Pirita Vaba Aja Keskuses

09.06.–11.06.

Tantsukunsti kõrghariduse
eelõppe kursuse III moodul
Pärnus (Kardo Ojasalu,
Annika Viibus, Ele Viskus)

10.06.–12.06.

TLÜ Kunstide Instituudis
ja Teatris No99
Rahvusvahelise konverentsi
„Põranda alt välja: 20 aastat
sõltumatut tantsu Baltikumis“

13.06, 15.06, 16.06.

Tantsuteater Zicki kogupere-
lavastus „Miia-Milla-Manda
lugu“ Muuseumi Miia-Milla-
Manda hoovis

26.06.–28.06.

Viljandi C.R. Jakobsoni nim.
Gümnaasiumis Balleti
suvekool (Katrin Hommik,
Marit Neering, Kristiina
Jürisson, Katrin Reinup)

26.06.–07.07.

Viljandis
Ruth Zaporah *action* teatri
workshopi edasijõudnutele

JUULI
2012

09.07.–14.07.

Noore Tantsu Festival
Viljandis

AUGUST
2012

15.08.–17.08.

Mängulise hääletöö suvekool
Männiku Metsatalus
(Riina Trumm, Eve Lukk)

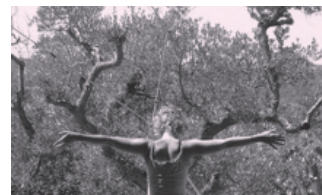
21.08.–24.08.

Tantsukunsti Suveakadeemia
2012: Kaasaegne tants

25.08.–27.08.

Maalimise suvekool
Männiku Metsatalus
(Kersti Rattus)

Casina Settarte International dance workshops



in the nature of Apulia (southern Italy)
www.casinasettarte.org/

Audition-audition!

3-day audition workshop for the new large
scale production Forum Humanum by Kitt
Johnson X-act. Forum Humanum will be a
full-length production with 52 performers (12
professionals and 40 extras). The production
premieres at Store Carl in Dansehallerne,
Copenhagen, 8th of June 2013.

Audition workshop period: **June 22–24, 2012**

Location: To be advised

Rehearsals: January 14 – 25, 2013;

April 2 – June 7, 2013

Performance period: June 8 – 21, 2013

Qualifications: Professional performers only.

A background in dance, physical theatre,
performance, or similar. All ages welcome.

If you feel you are eligible for performing in
Forum Humanum, please mail us your CV
and, if possible, a web-link to relevant video
material to: x-act@kittjohnson.dk
www.kittjohnson.dk

Nancy Stark Smith and Mike Vargas in UK



June – July 2012

The Global Underscore 2012 at University of
Chichester, 23 June.

Contact, Music, and the Underscore weekend
workshop at Moving East (and Siobhan
Davies Studios) 6 – 8 July.

Salon (solo piano evening) with Mike Vargas
at Lumen 6 July.

Extended CI Practice dancetalkdancetalkdance,
Monday 9 July at Roehampton University.

Kogu programm
Eesti Tantsuhariduse Liidu kodulehel